

STATION ZUID | DE LUISTERVERHALEN VAN DE BRANDWEERCLUB

Beleef Station Zuid met De Brandweerclub

De verhalen gaan over Max en Flo en hun vrienden. Ze wonen met hun ouders in de oude brandweerkazerne Station Zuid. Samen met hun vrienden Anna, Tjeng en Melvin richten ze De Brandweerclub op. Met hun club trekken ze er steeds op uit om mensen te helpen en avonturen te beleven. Elke twee weken is er een nieuw verhaal dat aansluit bij de thema's van de methode. We volgen de kinderen van De Brandweerclub vijf jaar lang vanaf groep 4 tot en met groep 8 en groeien in die jaren met ze mee.



Drie keer per week wordt aan de kinderen in groep 4 tot en met 8 via het digibord een spannend en grappig vervolgverhaal voorgelezen over de vriendenclub uit het denkbeeldige plaatsje Zummel. In de jaargroepen 4, 5 en 6 hebben de verhalen alle kenmerken van afleveringen van een jeugdserie. In de jaren 7 en 8 krijgen de verhalen meer het karakter van een soap. Op het digibord worden tijdens het luisteren geen afbeeldingen van de personages of van de omgeving gegeven. De fantasie van de luisterende kinderen wordt zodanig geprikkeld dat zij zelf hun eigen beelden bij de gebeurtenissen kunnen oproepen. Halverwege het verhaal is er een 'cliffhanger' om de nieuwsgierigheid van de kinderen te prikkelen. Ze worden gestimuleerd om thuis verder te lezen over één van de hoofdpersonen op www.debrandweerclub.nl. Op Mijn Malmberg vind je per luisterfragment twee vragen: een vraag vooraf gesteld die ervoor zorgt dat kinderen aandachtig blijven luisteren en een vraag die na het lezen wordt gesteld gericht op beleving.

Luisteren stimuleert de leesvaardigheid en sociale ontwikkeling van de kinderen

Onderzoek toont aan dat voorlezen niet alleen een positief effect heeft op de leesvaardigheid van kinderen, maar dat het – net als andere leesbevorderende activiteiten – bijdraagt aan de ontwikkeling van de literaire competentie van kinderen. Het luisteren naar de verhalen is ook een moment van rust waarin de kinderen samen de verhalen beleven. Ook stimuleren de verhalen de sociaal-emotionele ontwikkeling van kinderen. Tijdens het luisteren naar de verhalen kruipen ze in de hoofden van de personages, maken ze mee wat de vrienden van de Brandweerclub meemaken, ze leren hun gevoelens te begrijpen en hun keuzes. Daarmee leren de kinderen ook hun eigen gevoelens te begrijpen (sociale cognitie).

Geestelijk vader van De Brandweerclub: Robert Aberdingk Thijm

Gerenommeerd scenarioschrijver Robert Alberdingk Thijm is de geestelijk vader van de luisterverhalen van De Brandweerclub. Samen met andere bekende scenarioschrijvers, Tamara Bos, Eviane Lamme en Fiona van Heemstra, heeft hij de verhalen uitgewerkt. Robert is bekend van series als Dunya & Desie, Willemspark, All Stars, A'dam & E.V.A. en De Daltons. Zijn kracht ligt in het bedenken van (jeugd)series/-drama's met sterke, doorlopende verhaallijnen. Het concept van De Brandweerclub heeft hij tot in de puntjes uitgedacht.



De Arena: het plaatsje Zummel

De plek waar de verhalen zich afspelen is het fictieve plaatsje Zummel. Zummel is een klein stadje aan de rivier, zoals er zoveel zijn in Nederland. Het is groot genoeg om van alles te kunnen beleven en klein genoeg om gewoon op straat te kunnen spelen. Het lijkt wel of iedereen in Zummel familie van elkaar is, of elkaar in ieder geval kent. Het is een echt stadje met stadse voorzieningen zoals een bioscoop en een zwembad. Wanneer je Zummel uitrijdt begint de natuur, met groene weilanden, begroeide uiterwaarden en de rivier. Er zijn twee lagere scholen maar voor de middelbare school moet je in de iets verder gelegen grote stad zijn. Ook voor het ziekenhuis en sinds kort... voor de brandweer. In het kader van een recente gemeentelijke herindeling, wordt namelijk de oude brandweerkazerne van de plaatselijke vrijwillige brandweer gesloten. De brandweer trekt in een gloednieuw gebouw tien kilometer verderop. En de oude brandweerkazerne... wordt het nieuwe woonhuis van Max en Flo.

De ouders van Max en Flo Boenders, die net als de halve familie van Max en Flo bij de vrijwillige brandweer werken, hebben besloten de kazerne 'Station Zuid' te kopen en zelf op te knappen.



De personages

Robert Alberdingk Thijm heeft personages bedacht waarbij het temperament en contrast tussen de personages zo groot mogelijk is. Dat zorgt in een verhaal voor de meeste dynamiek. De karakters waarmee hij werkt zijn: de Durfal, de Doorzetter, de Diva, de Denker en de Doener. De luisterende kinderen herkennen zich vast in één van de vijf personages. Deze verschillende karakters zie je ook in zijn series De Daltons en All Stars terug.

MAX (de Doorzetter) is net een paar minuten voor Flo geboren en is daardoor ook de oudste. Tenminste, dat maakt hij Flo en iedereen die het horen wil altijd duidelijk. Hij vindt dat hij stoer moet zijn, maar dat lukt niet altijd. Er zijn namelijk best veel dingen die Max niet durft. Hij is wel geduldig en precies. Max vindt de wereld behoorlijk ingewikkeld en daarom probeert hij steeds te bedenken hoe dingen beter kunnen. Maar als zijn plannen niet lopen zoals hij had verwacht, kan hij behoorlijk gefrustreerd raken. Aan de andere kant: als iets wél lukt, is hij ongelofelijk trots.

FLO (de Durfal) is veel praktischer dan Max. Eigenlijk heet ze Florine, maar die naam vindt ze te tuttig. Ze is nergens bang voor en pakt alles aan. Ze is alleen niet zo geduldig als Max. Ze verveelt zich snel en dan moet er weer wat nieuws gebeuren. Flo vindt het leuk om avonturen te beleven. Ze kan slecht tegen onrecht en wil daar meteen iets aan doen. Ze heeft veel gevoel voor humor en houdt enorm van lachen en de boel op stelten zetten.

TJENG (de Denker) is de beste vriend van Max. De ouders van Tjeng runnen een Chinees restaurant. Ze hebben het zo druk, dat ze weinig tijd voor hun zoon hebben. Soms mogen Tjeng en Max zelf saté maken in de keuken van het restaurant. Tjeng heeft altijd goede ideeën, maar is soms ook wel een fantast die de zaken iets mooier voorspiegelt dan ze in werkelijkheid zijn.



ANNA (de Diva) is de beste vriendin van Flo. Max is stiekem een beetje verliefd op haar en zij misschien ook wel op hem. Al zullen ze dat beiden nooit toegeven. Anna heeft heel nette ouders en ziet er altijd keurig uit. Maar achter dat brave uiterlijk, schuilt een behoorlijke felle tante die zich flink kwaad kan maken. Ze is liever lui dan moe, maar Flo weet haar altijd mee te krijgen.

MELVIN (de Doener) is de sportman van het stel. Hij kan heel hard rennen, ver gooien en hoog springen. In tegenstelling tot Max is hij nergens bang voor. Melvin woont bij zijn alleenstaande moeder.



De voorleesstemmen

Bij mooie luisterverhalen horen prettige luisterstemmen met een sterke inleving. Die inleving stimuleert de visualisatie van de kinderen. De volgende drie (stem)acteurs lezen de verhalen voor:

Moniek Hendricks: is bekend van Penoja, Sonny Boy en veel andere films. Ze won in 2013 een Gouden Kalf voor haar rol in Penoja. Moniek leest de verhalen voor van groep 4 en 7.

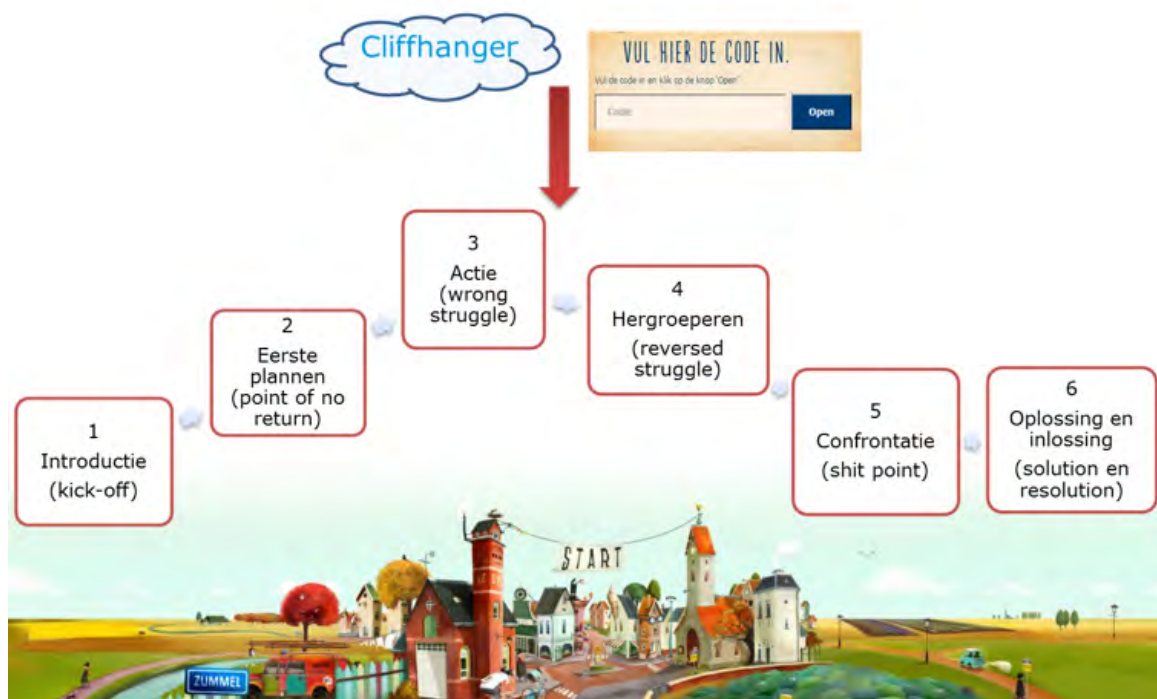
Dieuwertje Blok: is bekend van het Sinterklaasjournaal, zij heeft lang gewerkt op tv als omroepster en is met regelmaat te horen in het radioprogramma Podium. Dieuwertje leest de verhalen van groep 5 voor.

Peter Blok: ook Peter is een gerenommeerd acteur en bekend van onder andere Penoja en Zwartboek. Bij kinderen is zijn stem bekender dan zijn uiterlijk. Peter vertolkte namelijk met zijn stem het personage John Smith in Pocahontas en Shrek in de gelijknamige films. Peter leest de verhalen van groep 6 en 8 voor.



Opbouw van afleveringen van de jeugdserie

Elke aflevering heeft eenzelfde doordachte opbouw, kenmerkend voor scenario's van afleveringen uit een jeugdserie. Elke aflevering duurt twee weken, is gekoppeld aan het thema in Station Zuid waaraan ook de leesboekteksten zijn gekoppeld. Er wordt op verschillende plekken in de aflevering gewerkt met plotpoints die het verhaal verder brengen of een speciale wending geven. Ook heeft elke aflevering een dubbele verhaallijn; een plot en een subplot. Het plot betreft het avontuur dat De Brandweerclub meemaakt, het subplot gaat over de thuissituatie van de personages. Dat zorgt voor een mooie gelaagdheid in de luisterverhalen.



Opbouw van aflevering in zes luisterfragmenten (drie per week)

1. De introductie (in de dramaturgie: de kick-off).

Inhoud: Er dient zich een uitdaging aan. Gaat De Brandweerclub de uitdaging aan?

2. Eerste plannen (point of no return)

Inhoud: De kinderen bedenken een plan of ondernemen eerste stappen. Daarbij lopen dingen toch anders dan gedacht. Er is geen directe weg meer terug.

3. Actie (wrong struggle)

Inhoud: De kinderen ondernemen actie waarbij ook anderen in Zummel betrokken raken.

Er blijkt iets onvoorziens te gebeuren. De aflevering eindigt met een cliffhanger aan het eind van het verhaal. Hoe zal dit aflopen?

WEEKEND – thuis verder lezen

4. **Hergroeperen** (reversed struggle)

Inhoud: De uitdaging blijkt hogere eisen aan de kinderen te stellen. Hoe nu verder? Er moet nieuwe moed worden gevonden.

5. **Confrontatie** (shit point)

Inhoud: De kinderen komen met een nieuw plan en ondernemen een nieuwe poging. De spanning loopt op. Het lijkt helemaal mis te gaan.

6. **Oplossing en inlossing** (solution en resolution)

Inhoud: De uitdaging wordt tot een einde gebracht. De kinderen hebben iets geleerd en een stap in hun ontwikkeling gezet (lange lijn). En de ouders ook. In Zummel gaat het leven gewoon door.

De cliffhanger: stimulans om thuis verder te lezen

Nog even terug naar de cliffhanger. Aan het eind van de eerste week van de aflevering, net voor het weekend, eindigt het verhaal op het digibord met een cliffhanger. Op dat moment wordt een ‘geheime’ code gepresenteerd die de kinderen op de gratis website www.debrandweerclub.nl kunnen invoeren. Na invoering van de code krijgt het kind een leestekst gepresenteerd waarin één van de personages de lezer in vertrouwen neemt en zijn of haar gevoelens met hem deelt. Het gaat dan over het gebeuren net voor de cliffhanger.



Dit leidt tot een verdieping van het karakter van het personage en het verrijkt het verhaal. Na het weekend wordt de aflevering vervolgd. Naast de teksten om verder te lezen over de personages worden ook boeken gepresenteerd die aansluiten bij het thema.

Ouderbetrokkenheid

Thuis- en gezinsfactoren bepalen in belangrijke mate de leesprestaties van kinderen. Dit maakt de taartdiagram hiernaast – waarin het effect van verschillende factoren op de leesprestaties van kinderen wordt weergegeven – wel duidelijk. Daarom hebben we op de website speciaal een deel voor ouders ingericht. Op dit deel van de website wordt er informatie gegeven over de methode Station Zuid, kunnen de ouders kennismaken met de luisterverhalen van De Brandweerclub en zijn er voorleestips opgenomen. We hopen dat we hiermee ouders kunnen motiveren om het thuis (verder) lezen van hun kinderen te stimuleren.

