

Hoe Mazzel matroos werd

Mazzel is niet zomaar een matroos. En zijn naam is niet toevallig Mazzel.
Lees het verhaal en teken de sleutelmomenten.

Titel: ALLE HENS! Stoere marineverhalen

Auteurs: Annemarie Bon, Lida Dijkstra, Bies van Ede, Peter Smit,
Harry de Bles, Marcel van Driel en Harmen van Straaten

Illustrator: Harmen van Straaten | **Uitgever:** Kluitman



Doel

- voorspellen (introdactie)
- leesbeleving: ingaan op de verschillen in beleving

Activiteit, duur en werkvorm

- Stap 1: introductie, klassikaal, 5 minuten
- Stap 2: voorlezen en noteren van steekwoorden bij de eigen sleutelmomenten, individueel, 15 minuten
- Stap 3: tekenen van de eigen sleutelmomenten, individueel, 15-20 minuten
- Stap 4: uitwisselen van de tekeningen en bespreken van de verschillen, klassikaal, 15 minuten

Materiaal

- printblad 1 en 2: één set per kind

Vorbereiding

- Lees het verhaal alvast een keer door.

Stap 1: Introdactie

- Laat het boek zien en bespreek de titel van het boek: *Alle hens. Waar zou dit boek over gaan?* Eventueel: *Wat staat er niet op de voorkant?* (naam schrijver en illustrator) *Waarom zou dat zijn?* (omdat er meerdere schrijvers zijn). Alle hens aan dek komt van 'all hands on deck' en betekent dat alle matrozen direct op het dek moeten komen. Het Engelse dek komt van het Nederlandse dek.
- Lees de eerste alinea van de flaptekst voor. *Wat valt op aan deze alinea?* (Het zijn allemaal vragen.) *Wat weet je nu meer over het boek?* (Het boek gaat over een zeegevecht, Pien Hein, leven op een marinewerf, een bombardement.)
- Lees de tweede alinea van de flaptekst voor. Licht eventueel het woord 'marine' toe.

(Het onderdeel van het leger dat zich inzet voor vrede en veiligheid op en vanuit zee.)

Wat weet je van Michiel de Ruyter, Piet Hein, Jan van Speyk, Karel Doorman? (Vermoedelijk heel weinig. Dat is ook niet erg. Het zijn beroemde zeevaarders en de verhalen beschrijven het leven aan boord.)

- *Stel je wilt meer weten over deze zeevaarders van vroeger: hoe zou je dat dan aan kunnen pakken?* (verhalen in dit boek lezen, internet, geschiedenisboeken)

Stap 2: Voorlezen en noteren van steekwoorden bij de eigen sleutelmomenten

- Vertel dat u zometeen een verhaal uit het boek gaat voorlezen en deel printblad 1 uit.
- Geef de kinderen de opdracht om tijdens het voorlezen in de schrijfvakken steekwoorden te noteren bij vijf door hen gekozen sleutelmomenten in het verhaal. *Een sleutelmoment is een belangrijk moment in een verhaal. Vaak gebeurt er iets waardoor de situatie verandert. Sleutelmomenten staan niet vast: ze kunnen voor iedereen anders zijn.* Benadruk vooraf dat er geen goed of fout is: belevend lezen is een persoonlijke zaak. Ieder kind beleeft een verhaal op zijn eigen manier en pikt er zijn eigen sleutelmomenten uit. Dat is juist de kracht van het belevend lezen.
- Lees het verhaal *Hoe Mazzel een matroos werd voor* (pag. 127-133).
- Geef de kinderen na het voorlezen nog wat extra tijd om hun gekozen sleutelmomenten aan te vullen of te wijzigen.

Stap 3: Teken van de eigen sleutelmomenten

- Deel printblad 2 uit.
- Laat de kinderen *de steekwoorden op werkblad 1 nog een keer lezen* en geef ze de opdracht om per sleutelmoment een tekening of schets te maken in de tekenvakken op printblad 1. Deze verwerkingsopdracht geeft ruimte aan de creativiteit van de kinderen en stimuleert de verbeelding. Bovendien zijn de tekeningen een mooie kapstok om tijdens de klassikale nabespreking leeservaringen uit te wisselen.

Stap 4: Uitwisselen van de tekeningen en bespreken van de verschillen

- Hang de tekeningen op in de klas.
- Laat de kinderen hun sleutelmomenten toelichten. Waarom kozen ze juist deze momenten? Door met elkaar over de tekeningen te praten, ervaren de kinderen de verschillen in leesbeleving. Benadruk nogmaals dat er geen goed of fout is: sleutelmomenten zijn voor iedereen anders, afhankelijk van hoe je een verhaal beleeft.
- Mogelijke vragen, ontleend aan Aidan Chambers:
Over het hele verhaal:
 - *Wat vond je leuk, mooi of goed aan dit verhaal? Wat vond je niet leuk, mooi of goed?*
 - *Waar speelt het verhaal zich af?*
 - *Wie vertelt het verhaal? Hoe weten we dat?*Over de sleutelmomenten:
 - *Waar heb je op gelet bij het kiezen van de sleutelmomenten?*
 - *Wat was voor jou het belangrijkste sleutelmoment? Waarom?*

Over het proces:

- *Hoe vond je het om tijdens het voorlezen de sleutelmomenten in steekwoorden op te schrijven?*
- *Hoe ging het omzetten van de steekwoorden naar de tekeningen? Had je genoeg steekwoorden genoteerd? Heb je er nog dingen bij bedacht tijdens het tekenen?*

Tip!

- Laat de kinderen de tekeningen op een ander moment verder uitwerken.
- Lees ook de andere verhalen voor op, bijvoorbeeld in aansluiting op een geschiedenisles.

Bijlage:

- Printblad 1
- Printblad 2



KARAKTER | PRINTBLAD 1 | SLEUTELMOMENTEN IN STEEKWOORDEN

EN TOEN?
**KINDER
BOEKEN
WEEK**
30 SEPT T/M 11 OKT 2020



Jouw sleutelmomenten van het verhaal 'Hoe Mazzel matroos werd' in steekwoorden.

Noteer in de schrijfvakken steekwoorden bij jouw sleutelmomenten.

1

2

3

4

5



© Harmen van Straaten

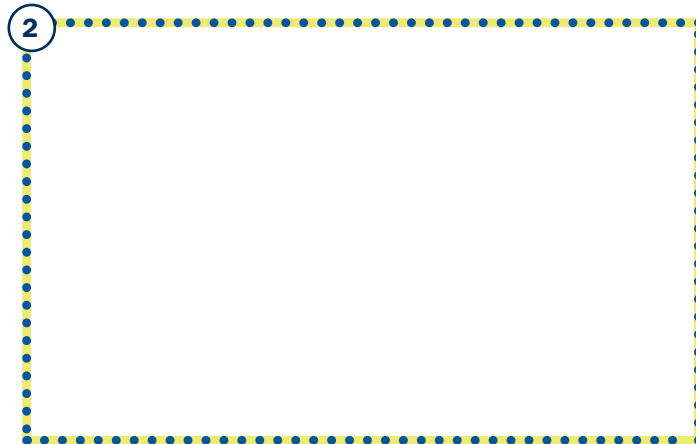
KARAKTER | PRINTBLAD 2 | STORYBOARD

EN TOEN?
**KINDER
BOEKEN
WEEK**
30 SEPT T/M 11 OKT 2020



Jouw sleutelmomenten van het verhaal 'Hoe Mazzel matroos werd' in een tekening.

Maak per sleutelmoment een tekening of schets. Gebruik hiervoor je steekwoorden van printblad 1.



© Harmen van Straaten