

Harm de Jonge

Harm de Jonge is kinderboekenauteur. Eerst was hij onderwijzer en later docent op een PABO. Toen hij boeken ging schrijven, vond hij dat zo leuk, dat hij niet meer als leraar ging werken, maar alleen maar boeken ging schrijven. Harm is onder andere de auteur van *Vuurbom*, winnaar van de Zilveren Griffel.

Harm de Jonge schreef de verhalen van Argus Clou in de lesboeken. Ook schreef hij de afscheidsbrieven en de trainingstips. Hij vertelt over Argus Clou, professor in alles.



Herkent u dingen in Argus Clou?

Ik herken me zeker in hem, misschien omdat ik ook in het onderwijs zat en omdat ik gek ben op feitenkennis, net als Argus Clou. Ik schreef *Tjibbe Tjabbes' Wereldreis* en dat boek gaat over een professor die over de wereld reist om in een soort ark van Noach de dieren te redden, omdat er een nieuwe zondvloed komt. Deze professor verzamelt allemaal verzonden dieren van over de hele wereld. Hij is een soort Darwin. Een feit is eigenlijk iets wat echt gebeurd is, maar in dat boek kon ik ook nog dingen verzinnen en als feiten verkopen. Los van dat: iedere schrijver legt iets van zichzelf in de personen van zijn boeken.

Wat spreekt u aan?

Die drang naar kennis, het willen weten is belangrijk. Juist in deze tijd, nu het kennisniveau van (jonge) mensen vaak onderwerp van gesprek is.

Zou u zelf professor in alles willen zijn?

Niet als professor op een universiteit, want daar ben je niet gespecialiseerd genoeg als je 'alles'

moet weten. Wel gewoon voor mezelf of als onderwijzer. Een juf of meester is eigenlijk de professor van een klas kinderen. De kennis die hij gaat overdragen zit in de methode en kan hij misschien aanvullen. Het is prachtig om kennis te vergaren en om kinderen te helpen kennis te verwerven. Er zitten miljarden geheugencellen in je hoofd. Die moeten niet gevuld worden met nutteloze kennis, maar met interessante feiten, kennis van de wereld om je heen, van het verleden, van de mens en alles wat hij ontwikkeld heeft.

Denkt u dat er opvolgers van Argus Clou in Nederland te vinden zijn?

Als je boeken schrijft, moet de lezer zich kunnen identificeren met de hoofdpersoon. In jeugdboeken is de hoofdfiguur dus vaak een jongen of een meisje, vaak net ietsje ouder dan de doelgroep. Er is een uitzondering: je kunt een volwassene nemen als hij/zij een idool is. Ik las vroeger met rode oren over Robinson Crusoe en mensen als Winnetou. Argus Clou is een idool volgens mij. Ik denk dat heel jong Nederland in het team van Argus Clou wil. Het onderwijs

in Nederland zal veranderen... Want Argus Clou is een prachtmethode, waar verschillende jeugdboekenauteurs aan meegewerkt hebben. Het maakt kinderen enthousiast om te ontdekken.

Wat vindt u de belangrijkste eigenschap van een professor in alles?

Zijn nieuwsgierigheid, zijn drang om problemen op te lossen. Hij weet overal van en is dus wat we vroeger een homo universalis noemden, zoals Huygens en Hooft. Het is een mooi ideaal om zo te zijn.

Lijkt uw werkkamer op de werkkamers van Argus Clou?

Nee, mijn werkkamer is niet een klein museum. Het is bij mij allemaal papier: knipsels, papieren die boeken gaan worden, boeken ... Maar ik heb wel drie bureaus en werkplekken, net als Argus Clou. En daarnaast schrijf ik buitenshuis ook nog wel eens onder een appelboom.

www.harmdejonge.nl