

Kruip in de huid van een filmmaker

Piratenzoon is een superspannend verhaal dat zich afspeelt tijdens de Tachtigjarige Oorlog. Jullie lezen samen het hoofdstuk waarin je kennismakt met Zain, zoon van een Marokkaanse piraat en Nederlandse moeder. Kruip dan in de huid van een filmmaker en maak in tweetallen een storyboard voor een filmpje van dit avontuurlijke hoofdstuk.

Titel: PIRATENZOON

Auteur: Rob Ruggenberg | **Uitgever:** EM. Querido



Doel

- voorspellen (introdactie)
- leesbeleving: ingaan op de verbeeldingskracht van dit spannende verhaal dat gebaseerd is op onze vaderlandse geschiedenis

Activiteit, duur en werkvorm

- Stap 1: introductie, klassikaal, 5 minuten
- Stap 2: voorlezen, klassikaal, 15 minuten
- Stap 3: omschrijven van de beelden die je bij gebleven zijn, individueel, 10 minuten
- Stap 4: samen maken van een schets voor een storyboard, tweetallen, 20 minuten
- Stap 5: presenteren van de schets van het storyboard, klassikaal, 10 minuten

Materialen

- printblad 1 (per kind)
- printblad 2 (per tweetal)

Vorbereiding

- Lees het eerste hoofdstuk uit het eerste deel voor: *Zain – Salee, mei 1602* p. 15-26.

Stap 1: Introductie

- Laat het omslag van het boek zien.
 - Wat zie je?
 - Wat vind je van het omslag?
 - Waar denk je dat het boek over gaat?
 - Wat weet je van de schrijver? (Rob Ruggenberg schreef bijvoorbeeld ook *Ijsbarbaar* en *Haaieneiland*. Hij won prijzen voor zijn historische romans van zowel vakjury's als publieksjury's.)

- Lees de flaptekst voor. *Wat weet je nu al van het boek?*
 - *Wie is de hoofdpersoon? (Zain)*
 - *In welke tijd speelt het verhaal zich af? (tijdens de Tachtigjarige Oorlog, begin 1600)*
 - *Ben je benieuwd naar het verhaal?*
 - *Wat voor soort boek is dit? Ken je nog meer historische boeken?*Bespreek kort de kenmerken van historische jeugdboeken. (Een historisch verhaal speelt zich af in het verleden. Het kan een verzonnen of een waargebeurd verhaal zijn. In een verzonnen verhaal beleeft een hoofdpersonage avonturen; op die manier mengt de schrijver informatie over vroeger met spanning en avontuur.)

Stap 2: Voorlezen

- Lees het eerste verhaal uit het eerste deel voor: *Zain – Salee, mei 1602* p. 15-26.
- Vraag de kinderen om tijdens het lezen ‘plaatjes in hun hoofd’ te maken van de belangrijkste gebeurtenissen.
- Ga na het lezen in op de verbeeldingskracht. Vraag hierbij:
 - *Zag je het voor je ogen gebeuren?*
 - *Met wie leef jij het meest mee?*
 - *Wat is Zain voor een jongen? En Ghalib?*

Stap 3: Omschrijven van de beelden die je bijgebleven zijn

- Deel het eerste printblad uit.
- *Wat zag je voor je? Schrijf in steekwoorden de beelden op die je bijgebleven zijn, omschrijf een beeld per vak.* Maak hier een snelle korte opdracht van. Laat de kinderen opschrijven welke beelden er bij ze opkomen, zonder er al te lang of te diep over na te denken. Benadruk dat er geen goed of fout is.

Vertel de kinderen dat ze nu samen een schets voor een storyboard gaan maken. Een storyboard wordt gebruikt bij het maken van een film. Op iedere schets staat een scène van een film afgebeeld. Zo kan iedereen zien wat de bedoeling is.

Stap 4: Samen maken van een schets voor een storyboard

- Laat de kinderen hun steekwoorden uitwisselen met een maatje. *Welke beelden hadden jullie allebei? Welke beelden waren niet hetzelfde, maar vinden jullie toch belangrijk om het verhaal goed te verbeelden?*
- *Kies dan samen zes beelden uit. Wat wil je zeker laten zien in de film en op welke manier? Laat je de acties in de volgorde van het verhaal zien of wijk je daarvan af en zo ja, waarom? (Filmmakers gebruiken bijvoorbeeld vooruitblikken of flashbacks.) Denk ook na over hoe je de scène wilt laten zien. Laat je alles zien, of bijvoorbeeld juist een close-up van een personage?*
- *Maak op het tweede printblad een schets van deze zes beelden. Dat is het storyboard.*
- *Schrijf onder elk beeld een korte tekst, bijvoorbeeld een uitroep of een tekst voor een voice-over (dat is wat een verteller zegt).*

Stap 5: Presenteren van de schets van het storyboard

- Hang de storyboards op in de klas.
- Laat de kinderen hun storyboard toelichten. *Waarom hebben jullie voor deze beelden gekozen?* Door met elkaar over de storyboards te praten, ervaren de kinderen de verbeeldingskracht van verhalen en de verschillen in het beleven hiervan. Benadruk dat er geen goed of fout is: ieder beleeft een verhaal op zijn eigen manier, dat is juist de kracht van belevend lezen.
- Sluit af met een terugblik op het verhaal. *Wie zou het boek willen lezen? Wie kent eventueel nog een ander spannend historisch boek dat je aan kunt raden?*

Tip! Laat de kinderen het storyboard op een ander moment verder uitwerken.

Bijlage:

- Printblad 1
- Printblad 2



EN TOEN?
**KINDER
BOEKEN
WEEK**
30 SEPT T/M 11 OKT 2020



Wat zag je voor je? Schrijf in steekwoorden de beelden op die je bijgebleven zijn.
Een beeld per vak.

1

2

3

4

5

6

EN TOEN?
**KINDER
BOEKEN
WEEK**
30 SEPT T/M 11 OKT 2020



Schets in de tekenvakken de zes beelden die jullie gekozen hebben. Schrijf onder elk tekenvak nog een korte tekst, bijvoorbeeld een uitroep of tekst voor een voice-over (dat is wat een verteller zegt).



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....