**Boekenweek - antwoorden**

**Vragen bij de video**

1. Hij wil waarschijnlijk intelligent overkomen.

2. Hij doet alsof hij alleen nog wereldliteratuur leest, hij doet alsof hij neerkijkt op de Nederlandse literatuur, hij schermt met oppervlakkige informatie die hij gelezen heeft in de boekenbijlage van de krant, hij doet alsof hij een literaire veelvraat is, hij geeft leestips over boeken waarvan hij vermoedt dat anderen die niet gelezen hebben, hij gebruikt moeilijke termen, hij doet alsof hij een Japans werk in de oorspronkelijke taal heeft gelezen, hij gebruikt de samenvatting van Wikipedia.

3. Eigen antwoord, bijvoorbeeld: je kunt meepraten over de grote lijnen van het boek, zodra het gesprek zich verdiept of toespitst op details, zul je waarschijnlijk vastlopen.

4. Hij zet het beeld neer dat praten over literatuur een hoog ‘blabla-gehalte’ heeft.

5. Eigen antwoord

**Aan de slag**

1. Er wordt veel geklaagd over ontlezing en de bestsellercultuur, maar de grootste veroorzaker daarvan is de boekenwereld zelf. De boekenwereld is namelijk gecorrumpeerd en conservatief, er heerst ten onrechte een morele superioriteit en de huidige generatie jonge schrijvers schrijven veelal over dezelfde (oninteressante) onderwerpen.

2. Eigen antwoord

3. Eigen antwoord

4. Özcan Akyol klaagt in zijn Boekenweekessay de literaire wereld aan, dat maakt hem tot een rebel en een dwarsdenker. Het is wel zo dat hij het essay schreef in opdracht van het CPNB; een echte rebel of dwarsdenker had dit essay waarschijnlijk zonder opdracht geschreven.