

Beleven, boodschap en boekbabbel

Lessuggestie bij de Kinderboekenweek 2018

Boek: *Niet thuis*
Auteur: Jacques Vriens
Uitgever: Van Holkema & Warendorf
Doel: inleven, herkennen en interpreteren van directe rede, nadenken over onderliggende boodschap en boekpromotie



Het boek *Niet thuis* van Jacques Vriens biedt voor elk wat wils: emotie, spanning, humor én een onderliggende boodschap. Daarmee kun je op verschillende manieren aan de slag met de klas. Je vindt hier daarom suggesties voor drie verschillende activiteiten om met de hele klas te doen. Van het naspelen van de dialogen uit het boek en het nadenken over de onderliggende boodschap tot het maken van een boekbabbel-filmpje. Verspreid de activiteiten over de Kinderboekenweek voor een week lang lees- en doe-plezier!

De activiteiten sluiten aan bij de leerlijn leesbevordering van *Station Zuid*.

Materiaal

- Een of meer exemplaren van het boek *Niet thuis* door Jacques Vriens
- Voor stap 1: fragmenten uit het boek (1 fragment per groepje)
- Voor stap 2: tape om een lijn mee aan te geven
- Voor stap 3: werkblad Boekbabbel (1 per groepje)
- Schrijfpapier
- Camera of telefoon met die functie

Stap 1: Beleven - Dialogen naspelen

- *Niet thuis* bevat veel levendige dialogen. Ga kort in op de theorie. *Wat is een dialoog en wat is directe rede? Waarom wordt in boeken vaak de directe rede gebruikt?* (Verlevendigt het verhaal en zorgt voor beleving en vaart.)
- Kies een fragment uit het boek. Bijvoorbeeld onder aan blz. 34 t/m halverwege blz. 36. Lees het zelf hardop 'neutraal' voor.
- Vraag dan of een van de kinderen het fragment mooi kan voorlezen door te letten op intonatie en beleving (snauwde Ludo, zei Kirsten zenuwachtig, enzovoort).
- Verdeel de klas vervolgens in groepjes en geef ieder groepje een ander fragment waarin dialogen staan. Bijvoorbeeld: blz. 10, 11, 50, 51, 52, 53, 71, 72, 102, 103.
- De kinderen verdelen de rollen en oefenen en spelen de dialoog voor de rest van de klas.
- Rond af met een klassikale bespreking. *Vonden ze het leuk om te doen, of moeilijk, eng of ...? Vonden ze de dialogen 'natuurlijk'? Zouden echte personages ook zo tegen elkaar praten? Zou je dit boek goed kunnen verfilmen? Waarom wel of niet?*

Stap 2: Boodschap in het boek – Kies je plaats

- Vaak hebben boeken een onderliggende boodschap. Die is verpakt in het verhaal en is in het ene boek nadrukkelijker aanwezig dan in het andere.
- Vraag of de kinderen een paar voorbeelden kunnen noemen van boeken met een boodschap (denk aan onderwerpen als pesten en vriendschap, maar ook milieuproblematiek).
- Lees dan het nawoord van Jacques Vriens voor op blz. 126-127. Hij vindt het belangrijk dat er aandacht en begrip is voor kinderen die om wat voor reden dan ook niet meer thuis kunnen wonen.
- Bespreek dan met de werkvorm Kies je plaats een aantal stellingen. Maak een lijn in de klas, geef aan welke kant eens en welke oneens is, en noem een stelling. De kinderen kiezen een positie op de lijn: eens, oneens of er tussenin. Laat een aantal kinderen hun keuze toelichten. Gebruik bijvoorbeeld deze stellingen:
 - Boodschappen? Die haal je maar in de supermarkt. Die hoeven niet in een boek!
 - Als ik een boek met een boodschap lees, ga ik daar wel over nadenken.
 - Als je zelf een probleem hebt, is het fijn als dat probleem in een boek voorkomt.
 - Als er een boodschap in een boek zit, moet dat duidelijk op de kaft staan.
- Rond af met een klassikale bespreking.

Stap 3: Boekbabbel – Promotiefilmje maken

- Als het boek uit is, is het tijd om er reclame voor te maken!
- Deel het werkblad uit en laat de kinderen in twee- of viertallen een boekbabbel over *Niet thuis* maken aan de hand van de stappen op het werkblad.
- Laat de boekbabbels op het digibord zien en bespreek ze na. Of stuur ze naar de uitgever van het boek!