



# **Gedicht verzonden**

**Een literaire creatie – een literaire productie**

**Janien Benaets**

# Gedicht verzonden

## Een literaire creatie - Een literaire productie

Het begon in de aanloop van *Gedichtendag 2007* met een oefening in **creatief schrijven** van **160's** die we op een blog verzamelden. In een (literair)kritisch commentaarstukje zouden we elkaars mooiste 160 aanwijzen... En waarom zouden we geen heuse wedstrijd bouwen voor alle klassen, da's pas *Gedichtendag*?! En zo gebeurde het dat 5 aso<sup>1</sup> in recordtempo een productiehuis oprichtte voor *Gedicht verzonden*: een **poëziewedstrijd** voor snelle beslissers, slimme dichters en sociale lezers. Snel: 2,5 dagen om een 160 in te sturen, 7 lesuren Nederlands voor de hele onderneming - van conceptvergadering over reclamecampagne en preselectie naar persconferentie en prijsuitreiking, met een evaluatiemoment als afronder. De leraar nam de samenstelling van de professionele jury voor haar rekening en 'nestelde' zich in haar rol van waarnemer, een prettige neutrale positie, zo mocht blijken.

*Gedicht verzonden* is echter meer dan creatief schrijven en een onderneming, het is ook een **leerfilosofie** en een **leerwijze**: talenten koesteren en onthullen<sup>2</sup> in literatuureducatie met accenten op actieve cultuurparticipatie, ondernemingszin en identiteitsontwikkeling. Daarbij werden eindtermen en leerplandoelstellingen niet uit het oog verloren. Er was een aangehouden streven naar de best mogelijke realisatie ervan in competentie- en coöpererend leren, en in vaardigheidstraining in harmonie met kennisverwerving en -verwerking voor diverse domeinen van taalbeschouwing en literatuur.

Een schematiserende beschrijving wil een idee geven van de **concretisering** van het geheel: een niet-uitputtende ruwe weergave van een klassikaal experiment gekenmerkt door hectiek, positieve stress en gelukkig ook succeservaring... Na een algemene schets van context, publiek en verloop staat de focus achtereenvolgens op de literaire creatie van de 160, een dichtvorm van exact 160 tekens inclusief spaties, geclaimd door de Nederlandse Sofie Cerutti, én op de klassikale productie van de poëziewedstrijd *Gedicht verzonden*. Ter **illustratie** van een en ander is er *The Sausage Machine*, de speciaal voor *Gedichtendag 2007* gestarte leerblog van 5 & 6 aso, op <http://janien.wordpress.com>.<sup>3</sup> Daar staat het project te kijk en 'ter discussie en bewerking' vanaf de uitnodiging voor de wedstrijd over de taakverdeling in 'productiehuis 5 aso', de voorstelling van de 'Gouden Jury' in foto's, de uitnodiging voor de pers, het persbericht met de winnaar(s), ... tot het stille evaluatiemoment in de klas.

---

<sup>1</sup> van Katholiek Scholencentrum JOMA Merksem. Mijn speciale dank: aan 5 aso voor de 'professionele', prettige en leerrijke samenwerking en aan 6 aso voor het proefschrijven van de 160, verder aan alle deelnemers aan *Gedicht verzonden*. 'Gouden' dank gaat naar de Gouden Jury: Sofie Cerutti, minister Frank Vandenbroucke, Yella Arnouts en Martijn Nicolaas.

<sup>2</sup> Ik dank deze 'tedere' omschrijving aan Philippe Schoenmaekers in zijn titel over *Gedichtendag* en *Gedicht verzonden* in *Gazet van Antwerpen* van 25 januari 2007 en in de online-versie ervan op [www.gva.be](http://www.gva.be).

<sup>3</sup> Zie het uitnodigende artikel van Kris Gonnissen: GONNISSEN, K., "Wat is een weblog?", *Vonk, Themanummer Geïntegreerd werken met ICT*, jg. 36, nr. 2, december 2006, p. 55 - 57.

## De context in trefwoorden

- Decennialange traditie van literatuur-/poëziecultuur op school: van de culturele week *Vlaamse schrijvers spreken* sinds de jaren 60 van vorige eeuw over *Culturele Dagen in de jaren 70 en 80* met auteurs, critici en andere kunstenaars op school en op locatie, naar boekenbeurs- en andere cultuurprojecten<sup>4</sup> i.s.m. collega Chris De Commer, waarvan als belangrijkste het proefproject *De jonge Gouden Uil* (1997, i.s.m. cultuurminister Luc Martens) en *Het Gouden Uilskuiken* (2001), voorlopers van de 'officiële' *Inktaap*.
- Passieve en actieve cultuurparticipatie aan de jaarlijkse *Gedichtendag*. Even terugblikken: 2006 ochtendbedeling van het eerste stadsgedicht van Bart Moeyaert, vorige jaren i.s.m. Peter Holvoet-Hanssen, André Sollie, Daniel Billiet, Jef Aerts, Renée Van Hekken e.a.
- Leesbevorderingsdidactiek en literatuureducatie gebaseerd op actualiteit, authenticiteit, activiteit.
- Kennismaking met hedendaagse poëzie die gebruik maakt van multimedia zoals op [www.precies160.nl](http://www.precies160.nl) of op [www.markboog.nl](http://www.markboog.nl), met videopoëzie van de VSB-prijswinnaar 2006.
- De sms- en chat-cultuur van jongeren.<sup>5</sup>
- De impact van nieuwe (en oude) media / ICT op school.
- Individualisering in didactische concepten als competentie leren, participatief en coöperatief leren, talentscouting, identiteitsontwikkeling.
- Democratisch samenwerken: vertrouwen, overleg, gedeelde verantwoordelijkheid en gelijkwaardigheid van ieders bijdrage, horizontale arbeidsverdeling.
- Appel aan creativiteit en ondernemingszin: jongeren creëren en ondernemen voor jongeren.
- Het belang van marketing, PR en netwerking in cultuurproductie.
- Het kennis-en-vaardighedendebat en het talen(beleids)discours.

## Het publiek

Het publiek zijn de kinderen van hun tijd, middelbare scholieren zowel uit tso als uit aso. De meeste jongeren in mijn klassen van de 3<sup>e</sup> graad aso vinden zich gemakkelijk terug in het profiel van de einsteiners: slim, snel, sociaal. Een enkeling profileert zichzelf als gamer. Iemand gaf de voorkeur aan 'leonardo da vinci' als generatiebenaming boven 'einsteiner'.<sup>6</sup>

De dichtvorm 160 viel in de smaak, een honderdtal gedichten kwamen in de wedstrijd. Een aantal dichters bleven gedichten insturen... zo uitdagend vonden ze het schrijven. Eén dichter las zijn gedichten voor op een videoblog, in een passend decor met een inleiding over wat een 160 precies is. Zie Rutger Gaumann van 6 aso op [ruttijtje.bravejournal.com](http://ruttijtje.bravejournal.com). Lees hoe motiverend de 160 kan zijn in het allereerste proefgedicht dat in de klas in slechts enkele minuten tot satnd kwam: in exact 160 tekens inclusief spaties.

---

<sup>4</sup> *Culturele Dagen* van het vroegere Mater Dei-Instituut Merksem en de latere cultuurprojecten in het kader van leesbevordering en literatuureducatie, o.a. proefproject *De jonge Gouden Uil* en *Het Gouden Uilskuiken*, steeds in nauwe samenwerking geconcipieerd, uitgewerkt en georganiseerd met collega Nederlands **Chris De Commer**. Waarvoor mijn eeuwige dank, Chris!

<sup>5</sup> Leessuggestie: DE KESEL, M., BRAM BRESSELEERS en JAN KNOPS [red.], *messages, Sms- en chat-cultuur van jongeren*, Mens & Cultuur Uitgevers, Gent, 2005, 95 pagina's.

<sup>6</sup> Lees de (examen)opdracht voor die bevraging in mijn voorpublicatie van het kerstexamen Nederlands 2006 voor 6 aso op de blog "De cultuur van het lezen" van prof. dr. Ronald Soetaert e.a. op [www.taalunieversum.org](http://www.taalunieversum.org). (Ook als reactie bedoeld tegen Marc Hullebus in het kennis-en-vaardighedendebat. Ik stuurde Marc Hullebus trouwens de winnende gedichten van *Gedicht verzonden* als "poëtisch wederwoord" en "barometer voor de taalkracht op school". Als antwoord kreeg ik een uitnodiging voor zijn o-zon-symposium.)

Een tekstje van 160.  
Nog 135 tekens te gaan.  
Op de site van Sofie Cerutti,  
die dit uit verveling heeft uitgevonden.  
Vervelend is het zeker niet.  
Bedankt Sofie!x

**Tim De Lobelle**

## **De chronologie in 7 lesuren**

Volgende opsomming geeft niet alleen het **verloop** weer van de hele onderneming, ze maakt meteen een aantal **leerinhouden** en **-activiteiten** zichtbaar, zonder volledig te willen zijn: van tekststudie en kennisverwerving voor literatuur en taalbeschouwing zoals hedendaagse poëzie, de kunstvraag, de inhoud-en-vormvraag, poëtisch manifest, blogtekst, persbericht, uitnodiging, e-mail, commentaarstukje, poëziekritiek door professionals en leeftijdgenoten, organigram, affiche, toespraak (wervend: klassentoer; animerend en amuserend: prijsuitreiking; informerend en overtuigend: persconferentie), naar vaardigheden als creatief schrijven, telefoneren, gesprekken voeren met volwassenen (directeurs, ander schoolpersoneel - receptioniste, onderhoudsman, boekhoudster, koffiedame, journalisten, fotografen), mailen, bloggen, presenteren: zowel schriftelijk als mondeling, argumenteren, onderhandelen, overleggen, vergaderen, samenwerken, evalueren, beoordelen, organiseren, aanmaken van een blog, een e-mailadres, rapporteren en schema's ontwerpen (settings), luisteren, zakelijk en literair lezen en schrijven, en veel veel nadenken, vlug beslissen, geen tijd verliezen, doorzetten, problemen oplossen en hard werken.

### **Twee noten vooraf**

1 Vanaf les 4 was de leraarsfunctie beperkt tot waarnemen in verwondering (en bewondering, dat moet gezegd).

2 Nederlands is in blokken van twee lesuren ingeroosterd: tijdsbesparend.

### **Chronologie**

- 1 De ontdekking van de 160 op [www.precies160.nl](http://www.precies160.nl) en het proefschrijven van een 160 met advies van de leraar. Bijsturing als besluit: niet elk 'ander' bericht is een gedicht.  
Thuiswerk voor 6 aso: ieder een blog aanmaken en daarop twee 160's publiceren / twee commentaarstukjes schrijven bij 160's van medeleerlingen // voor 5 aso: twee 160's schrijven.
- 2 De spontane concept'vergadering' over de productie van een poëziewedstrijd op school door 5 aso: tijdsplanning, objectieven, eerste werkverdeling (reclame-ontwerp, wedstrijdreglement). Thuiswerk: de leraar verstuurt vier e-mails met het oog op de samenstelling van een professionele jury.
- 3 De reclamecampagne kort voorbereiden met naamgeving / affiche-ontwerp / aanmaken van een e-mailadres (aanstellen van twee beheerders). Simultaan organiseren andere groepjes een klassentoer.  
Thuiswerk voor 5 aso: de eigen 160's naar het e-mailadres sturen / na publicatie op de leerblog twee commentaarstukjes toevoegen bij 160's van medeleerlingen // voor 5 en 6 aso: voor de preselectie ieder een top 5 doorsturen naar het e-mailadres. De leraar krijgt een

leerling-medeblogbeheerder: ingezonden 160's, foto's van de jury vragen om dringende publicatie.

- 4 Vergadering over de arbeidsorganisatie in productiehuis 5 aso: functieverdeling met opstellen van een organigram.

Teamwerk: directie brieven/receptie van de school brieven - afspraken voor persconferentie/affiches verspreiden/prijzensponsoring aanvragen/afspraken maken met Boekhouding/persbericht opstellen met uitnodiging voor de persconferentie - naar het model van de persberichten van de grote literaire prijzen/voorbereiden van de persconferentie: informatie bestuderen over de 160, de wedstrijd, *Gedichtendag*/persbericht winnaars opstellen/catering aanvragen/setting en scenario uittekenen en -schrijven voor persconferentie en prijsuitreiking.

Thuiswerk: organigram op blog publiceren/afwerken van persteksten/rapporten en schema's afwerken: settings, scenario's/informatie verwerken om goed voorbereid te zijn voor de persconferentie/prijzen aankopen. Leraar stuurt persbericht door naar Belga e.a.

- 5 Praktische voorbereiding persconferentie.
- 6 Persconferentie: gesimuleerd OF écht? (Drie journalisten vergezeld van hun fotografen kwamen en zagen... of het goed was.)
- 7 Stil evaluatiemoment: individuele schrijfoefening bij zachte achtergrondmuziek (Stijl: meditatie/terugblik/dagboek; Taal: Standaardnederlands, doorlopende zinnen, gestructureerde tekst; Doel: voorbereiding evaluatiegesprek met toekomstperspectief; Publiek: eigen klas/bloglezers; Inhoud: 1 functionele betrokkenheid en activiteit (bij creatie = 160 en productie = organigram), 2 emotionele betrokkenheid, 3 toekomstperspectief (gedichten beleven en schrijven / 'cultuur maken' op school in de vorm van een wedstrijd of...)

De **prijsuitreiking *De act!*** (in de chronologie te situeren tussen 6 en 7) vond plaats op *Gedichtendag* op de speelplaats, tijdens een verlengde recreatie voor het verzamelde secundair. Ze duurde een goed kwartier.

## De literaire creatie van een 160

### De proeffase

Prettig onthaald via de site van Sofie Cerutti, prettig gecreëerd als in een handomdraai, zo verliep de kennismaking met de 160. Lezen over... op Sofies site en andere literatuurpagina's, luisteren naar haar poëtisch manifest op [www.vpro.nl](http://www.vpro.nl), en dan aan de slag: creatief schrijven naar de modellen van 160's van de uitvinder herself, van Grote Dichters en goede inzenders. De enorme variatie in de thema's en de oneindige mogelijkheden van poëtische taalkracht komen automatisch onder de aandacht.

De leerlingen schrijven naar zelf gekozen modellen uit de rubriek Inbox, de keuze van het thema is vrij. Gsm-gebruik in de klas is uitzonderlijk toegelaten. Ieders eerste 160 gaat onmiddellijk onder het kritische oog van de leraar die in een eerste reactie persoonlijk advies geeft, te nemen of te laten, in respect voor de autonomie en de vrijheid van de dichter.

### De bijsturingsfase

- **Van bericht naar gedicht**

Wat kunnen we ons voorstellen bij schrijfadvis voor een goede 160? In de proeffase tekenden zich bij sommige dichters tendensen af in richting dialectgebruik (onder invloed van sommige modellen), puberverzen, seksuele uit-spattingen in vulgariteiten... Bij anderen waren de creaties eerder 'gewone berichten', dikwijls met een directe aanspreking

van een vriend(in), dan gedichten. Er werd een poging ondernomen om door het voorlezen van bekroonde sms-poëzie de nadruk op originaliteit en poëtische middelen te leggen. Nog anderen presenteerden hun gedicht niet in dichtvorm, wat complicaties gaf bij het tellen naar 160. In het latere wedstrijdreglement werd daarom opgenomen de 160 in dichtvorm te presenteren, zoals dat ook op [www.precies160.nl](http://www.precies160.nl) gebeurt als je de tekst als gedicht invoert.

**Wanneer is een sms van 160 tekens een gedicht?** Wat is poëzie? Wat is literatuur? Wat is kunst? De eeuwige vraag naar de essentie van literaire taal en met haar naar de esthetische ervaring zoekt een antwoord.<sup>7</sup>

Deuren verdragen geen kie-  
ren, ze klappen dicht/vogels  
schrikken vluchtig/iemand  
blaast de kaarsen uit...  
Het is de wind, zegt men.  
De dekselse wind. Hij laat  
de aarde fluiten.

### **Jan Jacquemyn**

*sms-poëziewedstrijd 2006, Bang zijn met stijl, OdeGand bekroonde gedichten,*

PoëzieCentrum Gent, 2006, p. 28.

- **De vormvastheid van de 160**

De 160 van Sofie Cerutti is een vormvaste variant van sms-poëzie. Lees hoe de derde prijs in de poëziewedstrijd hem omschrijft.

Een klein poëtisch meesterwerk  
het moet echt E-X-A-C-T zijn  
niet klein,  
niet groot,  
precies 160 tekens,  
een kunstwerk  
op je GSM-scherm,  
zonder veel woorden  
veel zeggen

### **Dieter De Bakker**

---

<sup>7</sup> Zomaar een suggestie voor een aanvullende complementaire lees oefening voor de derde graad aso: 1) BODIFÉE, G., "Wat uit snaren komt", Column, *Knack*, jg. 37, nr.3, 17 januari 2007, p. 54. 2) MERLEAU-PONTY, M., "Lezing 6 Kunst en de waargenomen wereld", in: Maurice Merleau-Ponty, *De wereld waarnemen*, Boom, Amsterdam, 2003, p. 73-80. 3) PEETERS, H., "Recensie van de taal", ongepubliceerd gedicht, in: *Vlaanderen & Co, Poëten in het Parlement, Bloemlezing 2002*, Van Halewyck, Leuven, 2002, p. 139-140.

Een heel aantal creaties van de jonge dichters in 5 en 6 en later in de wedstrijd waren slechts bij benadering een 160. Pas in de beoordeling door de professionele jury waarvan Sofie Cerutti deel uit maakte, rees het probleem van de vormvastheid: de site heeft een speciaal programma voor de telling op precies 160. Niet-machinale tellingen en de woordenteller van Word tellen anders. De organisatoren waren zich op voorhand niet bewust van dit probleem, anders had het reglement naar de precies160-teller van Cerutti kunnen verwijzen.

De jury kwam voor een **dilemma** te staan: ofwel vielen de onechte 160's buiten competitie ofwel moest de oefening / de wedstrijd hertekend worden naar sms-poëzie tout court... De discussie die zich tussen de juryleden ontwikkeld heeft, bevat interessante denkstof over de eeuwige vraag naar de verhouding van **vorm en inhoud**, en is te lezen op de leerblog.

Het is begrijpelijk dat de uitvinder haar 'merk' beschermt, hoewel ook zij, onder de indruk van de kwaliteit van de teksten teleurstelling voelde; de andere juryleden onder wie Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke, Martijn Nicolaas, projectleider bij *Stichting Lezen* Nederland, en ook Yella Arnouts, docente Woord en Creatief schrijven en ondertussen als dichter bekroond in de Poëzieprijs van de Stad Harelbeke 2007, hadden het er moeilijk mee om mooie gedichten te laten 'vallen'. Er werd voor gekozen om naast de drie winnaars aan een zestal dichters een soort eervolle vermelding te geven in de vorm van een gepersonaliseerde aanmoediging, gepubliceerd in jurycitaten op de leerblog. Op die manier werd aan allen eer bewezen, de jury voor haar enthousiasme, leeslust en deskundigheid, de jonge dichters voor hun schrijftalent. Voor de schrijvers van het wedstrijdreglement een leerschool...

Kijk mee op de blog hoe **Sofie Cerutti** van een bijna 160 een precies160 maakt...

## De beoordelingsfase

... En lees mee de gedichten en het oordeel van een aantal leeftijdgenoten en zeker ook van de Gouden Juryleden in een overvloed aan citaten uit hun mailverkeer. De **Gouden Jury** verdient ook vanop deze plek in *Vonk* een eresaluut!

Geliefde thema's bij de jonge dichters: (puberale) liefde, dromen, verdriet, onmacht en verlangen, tijdsbesteding (voetbal, muziek, reizen), het dichten zelf en de 160. Een handelsklas koos opvallend voor 'reclame'-160's over hun mini-onderneming.

'Luister' even naar liefdesverlangen volgens de winnaar van de tweede prijs:

5 draken verslagen  
2 zwarte ridders uitgemoord:  
eindelijk bij mijn geliefde!:  
bloed ruist, handen voelen, bijna bij haar lippen  
verdomme!  
Daar gaat de schoolbel!

**Gianni Aerts**

# De productie van een gedichtwedstrijd

## Noot vooraf

Voor een overzicht van de ontwikkelde activiteit: lees het tekstonderdeel Chronologie.

## Productiehuis 5 aso stelt voor! *Gedicht verzonden*

**Missie:** Passion! Power! Presentation!

**10 Objectieven:** Zelfstandigheid \* Zelfredzaamheid \* Teamwerk \* Efficiënt tijdsgebruik \* Optimisme \* Doorzetting \* Hoog werktempo \* Hoge arbeidsintensiteit \* Kwaliteit \* Scherpe leerattitude

### Arbeidsorganisatie:

- **functieverdeling** volgens talenten en voorkeuren in een leerlingenvergadering (zonder leraar) uitgeklaard en vastgelegd in een organigram. Er wordt gewerkt in groepjes van twee of drie, onder één ‘algemene coördinator’: Stefan Gielen, verantwoordelijk voor functieverdeling, organigram en koers;
- **verantwoordelijkheid:** voor eigen taken, voor de klasgroep, voor het geheel van de realisatie;
- **de leraar** in de observerende en wakende rol van waarnemer, aanspreekpunt-in-nood, samensteller van de jury, opdrachtgever voor de evaluatie, medeblogbeheerder, mede-opsteller van een concluderend schema van kennisonderdelen voor het examen, aanwijzer van [www.precies160.nl](http://www.precies160.nl), adviseur en bewaker van het dicht- en presenteerwerk, leverancier van demonstratiemateriaal als persberichten, uitnodigingen, ‘goede’ mails en zinvolle commentaarstukken, blogger, mede-beoordelaar en aanvuurder.

**Realisatie:** binnenschoolse poëziewedstrijd gerealiseerd binnen de lessen Nederlands met reclamecampagne, persconferentie, prijsuitreiking. Er zijn geen financiële middelen. Faciliteiten: verlengde speeltijd voor de prijsuitreiking, koffie en thee voor de pers, kopieën van de affiche, publicatie van de winnende gedichten op de schoolsite. Verder sponsort de school op vraag van het productiehuis de voorgestelde prijzen: FNAC-bons van 25, 15 en 10 euro.

## And the winner is ... *De stad grijs* van Johan Deceuninck

De stad grijs  
de paden druk  
stemmen rond mijn hoofd  
de banken stuk  
de zon schijnt tussen de gebouwen door  
de muren zijn kil  
stad aan de stroom  
waar ik wonen wil.

### Johan Deceuninck

Janien Benaets, Schoten 5 februari 2007

Bijlage: Persbericht *Gedicht verzonden* / Coverafbeelding: Sven Wassenaar en Yannick Van Ginneken

Stefan Gielen  
leerling 5 aso  
coördinatie Productie *Gedicht verzonden*  
Scholencentrum JOMA P 203  
Maantjessteenweg 130  
2170 Merksem  
gedichtverzonden at gmail.com

## **Persbericht *Gedicht verzonden***

De snelste poëziewedstrijd (3 dagen)  
De prilste productie (12 jongeren van 5 aso)  
De grootste overgave (jongeren voor jongeren)  
De bescheidenste middelen (koel hoofd, warm hart, helpende handen)  
Het breedste publiek (iedereen dichter)  
De beste bedoelingen (ondernemen, creëren, presenteren)  
De krachtigste boodschap (positief, creatief)  
De modernste creatie ('160')  
De mooiste gedichten (ik schrijf, jij blijft)  
De hoogste kwaliteit (juryrapport)  
De eminentste en sympathiekste jury

**Sofie Cerutti** (NL) wetenschapper en dichter, uitvinder van de 160  
**Frank Vandenbroucke** (VL) Vlaams minister van Werk, Onderwijs en Vorming  
**Yella Arnouts** (VL) docente Woord en Creatief schrijven  
**Martijn Nicolaas** (NL) projectleider *Stichting Lezen Nederland*

*Gedicht verzonden* is  
een poëtisch wederwoord aan Marc Hullebus  
een authentieke illustratie bij de doorlichtingsverslagen van de Onderwijsinspectie  
een barometer voor de taalkracht op school  
een ode aan de poëzie voor *Gedichtendag 2007*

### **Prettige uitnodiging voor de moedigste persconferentie**

The place to be **P 203 vaklokaal Nederlands, JOMA, Maantjessteenweg 130 2170 Merksem**  
Date met **5 aso op woensdag 24 januari 2007 van 10.30 tot 11.00 uur** tijdens de les Nederlands  
Winnaars poëziewedstrijd onder embargo tot *Gedichtendag*, 25 januari 2007 (de kortste  
prijsuitreiking)

mvg  
5 aso Productie *Gedicht verzonden*  
Stefan Gielen, coördinatie; Maxime Bruynseels en Evelyn Eeckelaert, woordvoersters; Tamara Delen, Dieter De Bakker en Seline Caymaz, schrijvende pers; Line Van Aert en Ellen Van Hoof, human resources, ontvangst en fotografie; Christophe van den Boom en Yannick Van Ginneken, design en inrichting; Sven Wassenaar en Gianni Aerts, presentatoren prijsuitreiking; Janien Benaets, waarnemer

Zie ook het artikel in VONK: BENAETS, J., “Gedicht verzonden. Een literaire creatie – Een literaire productie”, *VONK*, jg. 36, feb. 2007, nr. 3, p. 57-64.